

Código Coleção:	1340L18603	Componente:	Gênero: romance
------------------------	------------	--------------------	-----------------

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
"Delta: um comando para o tempo" é de autoria da escritora Ana Cristina Melo e destinada aos alunos da 1ª à 3ª séries do ensino médio. Trata-se de uma narrativa que se apresenta de maneira interessante aos olhos dos leitores, uma vez que se projeta como se tivesse brotando informações da tela de um computador. A autora constrói a narrativa costurando um tempo no outro - o que é evidenciado, também, por meio das imagens de relógios - elencando diferentes notícias acerca de um mesmo assunto. A narrativa, no formato de romance, delinea-se a partir de um convite enviado a Alex, que, extasiado por trabalhar 72 horas seguidas, pensa que está ficando louco. Trata-se de um convite virtual, com pedido de ajuda de uma moça chamada Sarah. Após algumas trocas de mensagens, Alex descobre que Sarah, além de falar do futuro, faz parte de um projeto chamado Delta e, por ter descoberto alguns segredos sobre o tal Projeto, põs a própria vida em risco. Assim, a trama se desenvolve: Alex e Sarah, apaixonados, vão, por entre as redes e fios do mundo cibernético protagonizar o enredo, numa corrida contra o tempo. Alex, além de procurar pistas acerca do mistério que envolve o Projeto Delta, não pode cometer erros, no presente, para não alterar o futuro e correr o risco de perder sua amada para sempre. A obra está estruturada em 29 capítulos, com ilustrações apenas que remetem a páginas de jornal ou telas de softwares, com linguagem moderna, que aproxima do mundo cibernético.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A obra apresenta linguagem verbal que não se restringe à função referencial, de modo a empregar vocabulário que busca construir um universo criativo e imaginativo. O texto apresenta um discurso com expressões típicas dos jovens, algumas características do mundo "nerd" e tecnológico: "Abriu o Framework Elphos. A tela de código, cercada de barras de ferramentas, surgiu à sua frente. Recuperou o arquivo com os comandos que resolviam o algoritmo de um problema simples[...]". p. 39; "causando um loop infinito no código"(p. 39); O texto verbal, de modo não-linear, vai costurando um tempo no outro de modo que a linguagem, bem construída, permite aos leitores visualizar as cenas descritas. Temáticas relacionadas à violências e mortes não são presentificadas no texto, o qual é escrito mesclando diferentes recursos narrativos, como analepses, prolepses, tendo em vista a mescla de de duas tendências recorrentes na literatura para jovens: situações de romance e o tom de aventura em torno do desvendar de um mistério. A linguagem, por essas características, é fluida e coerente com a faixa etária à qual se destina. A trama vai se delineando e trazendo à tona uma história de amor que parecia improvável: "Há muito tempo não se encantava assim com uma pessoa. Era como a história de dois namorados que tivessem se apaixonado pelo telefone, ao ouvir a voz um do outro. Na versão moderna, ele estava enfeitado por uma voz vinda de uma conexão pela internet" (p. 73 - 74). Com relação ao gênero, a obra se configura como um romance, seguindo os pressupostos básicos desse gênero na tradição literária. Nesse sentido, numa linguagem moderna, por vezes tecnológica, usando a estrutura de um tipo de diário, o texto contribui para a ampliação do repertório literário do leitor, não configurando em seu enredo situações de preconceito ou apologia a autoritarismos.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Não
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
Na obra em análise não apresenta ilustrações exatamente, mas o emprego de recursos imagéticos que indicam telas de softwares, recortes de jornal. Além disso, nota-se imagens de relógios simbolizando o tempo, já que o recorte temporal permeia o desenrolar da narrativa e interseccionando passado, presente e futuro. Com seus ponteiros em destaques, sem muitas cores, figuram mais em preto e branco, sugerindo a própria passagem do tempo. São sempre as mesmas imagens durante toda a narrativa, não por acaso, desembocam nas interpretação e assimilação do texto verbal, uma vez que o tempo se configura como cerne da narrativa em questão, afinal, dele depende o amor entre Alex e Sarah: "quando ele viu aquele sorriso, teve vontade de puxá-la pela mão, de fugir com ela para um lugar distante e seguro, para que nada lhe acontecesse. Se tivesse que datar quando teve início sua angústia mais doída, aquela que lhe machucou mais tempo, marcaria aquele dia, aquele lugar, aquele momento em que ela se tornou real para ele. Uma angústia que o consumiu durante o	

ano em que conviveram. A angústia de querer salvá-la e não saber como, de não saber se ao interferir no passado poderia perdê-la de vez no futuro" (p. 179).

Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)

O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:

1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica

As temáticas tratadas na obra são plurais e passíveis de ampla reflexão, levando-se em conta a faixa etária para a qual se destina - Ensino Médio, 1ª a 3ª série. A obra está isenta de uma abordagem simplificadora, superficial ou homogeneizante. Ao contrário, explora, dentre outras, a temática do amor virtual que brota das conversas entre Alex e Sarah, de forma inteligente, criativa e audaciosa, como se nota no excerto extraído da página 53, "Ela relaxou na cadeira. A risada virtual tinha estabelecido de novo uma conexão entre os dois. Era como se fossem velhos conhecidos, que trocavam piadas e ironias numa dimensão virtual. Ela quase podia imaginá-lo também relaxando na cadeira, se entregando a uma longa espreguiçada, enquanto batia papo com amigos. Podia vê-lo saindo do trabalho e indo beber algumas cervejas com os colegas. Ou dançando em alguma boate. Ou beijando alguma garota...". O enredo traz a abordagem temática de modo que possibilita confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo, sobretudo, do universo cibernético e tecnológico, está isento de figuras de linguagem que acentuem a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade. A forma como o livro está escrito e, desse modo, a leitura, incita uma atitude de solidariedade e de sensibilidade com o outro, o texto da obra está apresentado de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para sua abordagem. A já referida obra caminha na direção das propostas temáticas sugeridas e em consonância com os aspectos linguísticos e/ou visuais que constituem o texto, bem como, proporciona ao seu público-alvo um contato mais próximo com a linguagem poética e estética do referido texto.

Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial

O projeto gráfico editorial:

1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Parcialmente
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica

O livro não apresenta prefácio que contextualiza a obra. O que há é uma breve nota sobre a autora e sua relação com a escrita literária. Tratam-se de informações bastante singelas, que dão poucos indícios sobre a constituição do enredo e o seu contexto de publicação. Do ponto de vista gráfico, a obra apresenta diagramação que se adéqua ao público a que se destina. O tamanho da fonte, seu tipo e o espaçamento entre linhas tornam a leitura confortável, sobretudo tendo em vista a extensão do romance. A capa, contracapa e orelhas apresentam informações básicas sobre a obra, de modo a dar pistas sobre o enredo do romance. Assim, compreende-se que contribuem para a motivação do leitor.

Critérios eliminatórios

A obra:

1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim

"Delta: um comando para o tempo" constitui uma obra literária e atende aquilo a que se propõe, uma vez que, além de alargar o horizonte vocabulário do público a que se destina, propicia formas de se caminhar ao encontro do ensino da literatura pensada para a faixa etária mencionada. O texto verbal se apresenta de modo coerente, capaz de proporcionar fácil compreensão/interpretação, contribuindo para corroborar a formação de leitores de literatura. Nesta mesma direção, vale lembrar que se trata de uma obra literária sem erros crassos e isenta de preconceitos ou moralismos. Ao trazer para a literatura questões importantes serem refletidas, a obra literária proporciona a chance de repensar e a valorizar a convivência entre os seres,

ainda que no plano virtual.
Por fim, a narrativa corresponde à categoria, ao gênero e aos temas declarados no ato da inscrição, bem como os paratextos apresentados contextualizam a autora e a obra literária aqui analisada.

Bloco II

Material de Apoio ao Professor

O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:

2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
Não há material destinado ao professor.	

O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:

2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não há material destinado ao professor.	

O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:

2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Não há material destinado ao professor.	

Tutorial/vídeo-aula

O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:

2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não há tutorial.	

Resultado

Resultado da Avaliação

3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
Com base na avaliação aqui apresentada, recomenda-se a aprovação da obra no PNLD Literário em função dos seguintes aspectos: Trata-se de obra literária, que apresenta qualidade estética e corresponde, em termos de linguagem, ao público a que se destina. A construção da narrativa, envolvendo uma situação e romance e de mistério constitui fórmula de grande aceitação entre o público juvenil, o que favorece a formação de leitores de literatura. O texto apresenta-se isento de erros crassos, apologias a preconceitos ou banalização da morte ou violência. A obra corresponde à categoria, gênero e temas declarados no ato a inscrição.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica
Não há material destinado ao professor.	